

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 68 города Томска

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом №1
педагогического
совета МБОУ
СОШ №68
г. Томска от «»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора
МБОУ СОШ №68 г.
Томска

В.К. Пенский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности технической направленности
для обучающихся 9 - 11 классов
«Фотошкола»

Томск 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотошкола» относится к **технической направленности**. Является **модифицированной**, разработанной на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Личного педагогического опыта.

Актуальность программы заключается в том, что она носит профориентационный характер и позволяет сформировать основу для дальнейшего профессионального развития обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Особенность программы заключается в том, что в процессе обучения дети научатся не только создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, но и разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений.

Уровень освоения программы – углублённый (продвинутый).

Цели и задачи

Целью программы является раскрытие творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства, овладение знаниями по созданию фотографии необходимыми для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Образовательные

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие

- развитие у учащихся навыков самостоятельного творчества;
- выработка у учащихся навыка самообразования;
- создание условий для реализации учащимися собственного творческого потенциала;
- профессиональная ориентация школьников.

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, трудовых умений и навыков;
- формирование способности к продуктивному общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Программа «Фотошкола» адресована **учащимся 9-11 классов**. Группа постоянного состава. Количество обучающихся в группе – 6-8 человек.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фотошкола» - **1 Год 34 часа**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные (учебное занятие, занятие-практикум, занятие-лаборатория, лекции).

Формы организации занятий: в группах.

Аттестация обучающихся проводится по завершении реализации программы.

Входной контроль проводится в виде тестирования.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы обучающихся могут проводиться в следующих формах: тестирование, самостоятельная практическая работа, представление проекта.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности при работе;

- теоретические основы в области фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- основные правила и законы композиции художественной фотографии.

Уметь:

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
 правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
 проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
 осуществлять технологический процесс в области фотографии;
 работать с графическими редакторами.

Обладать такими качествами как:

- интерес к технике и возможностям компьютерной обработки изображений;
- нестандартное, критическое мышление;
- трудолюбие, упорство в достижении цели, умение доводить начатое дело до конца.

Методы обучения, на которых базируется программа:

- Объяснительно-иллюстративный – сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации обучающимися.
- Репродуктивный - выполнение заданий по образцу или алгоритму. Тренирует память и дает знания.
- Проблемный метод – решение проблемных задач, в ходе которого приобретаются навыки логического, критического мышления; происходит непроизвольное запоминание материала.
- Частично-поисковый метод - самостоятельная работа обучающихся, эвристическая беседа, популярная лекция, составление плана разрешения определенной проблемы и т. п.

Для успешной реализации программы применяются педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение (выполнение заданий с учетом уровня подготовки обучающегося);
- Коллективный способ обучения (взаимопомощь, взаимокоррекция, обмен мнениями, совместное выполнение заданий);
- Проблемное обучение (постановка проблемы, анализ, предложения по решению поставленной проблемы);
- Технологии развивающего обучения (работа со схемами, рисунками, компьютерными программами);
- Информационно - коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Компьютеры с установленными программами Adobe Photoshop, Microsoft Office	7

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Учебные видеоролики на видеоканале RuTube	по темам программы
Учебные презентации	12

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Фотоаппарат Nikon D3100	1
Фотоаппарат Sony 6300	1
Штативы	1
Карты памяти	2

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы или раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в искусство фотографии.	3	3	
1.1.	Вводное занятие.	1	1	
1.2.	Что такое фотография	1	1	
1.3.	Фотографы с мировым именем	1	1	
2.	Теория фотографии.	7	7	
2.1.	Композиция	1	1	
2.2.	Правила фотографии	2	2	
2.3.	Кадр, глубина, масштаб	1	1	
2.4.	Свет	1	1	
2.5.	Контраст, экспозиция, ракурс	1	1	
2.6.	Повторение материала	1	1	
3.	Практика фотографии.	10		10
3.1.	Знакомство с «железом»	1		1
3.2.	Фотоаппараты и объективы	1		1
3.3.	Апертура (Диафрагма), выдержка, ISO	2		2
3.4.	Постановка света	2		2
3.5.	Работа со вспышкой	2		2
3.6.	Портрет	1		1
3.7.	Репортажная съемка	1		1
4.	Самостоятельная работа.	6		6
4.1.	Тематическая съемка	2		2
4.2.	Съемка репортажа по заданию	2		2
4.3.	Работа с моделью	2		2
5.	Обработка фотографий	8		8
5.1.	Работа с экшенами	2		2
5.2.	Практика обработки	4		4
5.3.	Заключительное занятие	2		2
	Итого	34	10	24

Содержание программы

1. Введение в искусство фотографии.

Теория: Правила безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила пожарной безопасности. Соблюдение правил при угрозе COVID-19. Общая история фотографии как нового искусства 20-21 века. Фотография как способ «рисования светом». Знакомство с классическими фотографами 20-21 века: Ричард Аведон, Анри Картье-Брессон, Себастьян Салгаду, Александр Родченко, Дэвид Лашапель, Эллиот Эрвитт, Энни Лейбовиц. Разбор классических работ фотографов.

2. Теория фотографии.

Теория: Что такое композиция в фотографии. Правило третей. Правило равновесий и симметрии. Повторы и ритмы. Диагонали в фотографии. 3D глубина кадра. Контраст размера. Контраст по тону. Построение кадра с помощью правил фотографии. Построение глубины снимка с помощью правил фотографии. Свет как основной инструмент фотографа. Что такое свет и как он работает в фотографии. Три кита построения кадра – контраст, экспозиция, ракурс. Что такое контрастность. Зависимость величин друг от друга. Обычные и необычные ракурсы. Что такое нормальная экспозиция и как её достичь. Повтор материала.

3. Практика фотографии.

Практика: Что такое фотоаппарат и как он устроен. Принцип действия фотоаппарата. История развития фотоаппаратов и фотографирования (камера-обскура, дагеротип, цветная фотография). Как работает современный фотоаппарат. Практический разбор режимов фотоаппарата Av (приоритет диафрагмы), Tv (приоритет выдержки), M (ручной режим). Регулировка чувствительности матрицы (ISO)/ Практика настройки фотоаппарата для съемки. Построение стандартных световых схем с искусственным и естественным светом. Практика работы с тремя источниками света (заполняющий свет, рисующий свет, контровый свет). Построение стандартных световых схем с одним искусственным источником света (вспышка). Съемка портрета с использованием изученных световых схем. Примеры репортажной съемки. Практика съемки репортажа. Создание интерьера для постановочной съемки. Съемка портрета в интерьере с использованием световых схем. Повторение пройденного материала с помощью практической самостоятельной съемки. Практика съемки подвижных объектов (идущие люди, автомобили). Практический разбор классических ошибок при живой съемке.

4. Самостоятельная работа.

Практика: Съемка на заданную тему. Создание фотопроекта на заданную тему. Самостоятельное планирование съемки репортажа (составление плана съемки, отбор нужных фотографий). Съемка репортажа. Практика работы с моделью. Разбор позирования для фотографии. Создаем комфортные условия для съемки. Практическая съемка модели и применение психологических приемов для удачной съемки.

5. Обработка фотографий.

Практика: Примеры обработки фотографий (простая обработка, сложная обработка, ретушь, кадрирование). Составление и конструирование экшенов в программе Adobe Photoshop. Практическая обработка полученного материала с помощью скриптов, экшенов и инструментов Adobe Photoshop. Подведение итогов года.

6. Организационно-массовая работа.

Практика: конкурсы, фестивали, выставки.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
11	Введение в искусство фотографии. Цвет и свет в фотографии.	Учебное занятие, лекция	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.	Наглядные материалы, видеоролики, презентации, инструктажи.	Беседа, опрос.
2.	Теория фотографии.	Учебное занятие, лекция	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.	Наглядные материалы, видеоролики, презентации, инструктажи.	Беседа, опрос.
3.	Практика фотографии.	Учебное занятие, занятие-практикум, занятие-лаборатория	Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму. Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения. Частично-поисковый: решение поставленных задач.	Компьютеры с установленными программами Adobe Photoshop, Microsoft Office, фотоаппараты, штативы, карты памяти, вспышки.	Анализ практических работ.
4.	Самостоятельная работа.	Занятие-практикум, занятие-лаборатория	Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму. Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения. Частично-поисковый: решение поставленных задач.	Компьютеры с установленными программами Adobe Photoshop, Microsoft Office, фотоаппараты, штативы, карты памяти, вспышки.	Анализ практических работ.
5.	Обработка фотографий.	Учебное занятие, занятие-практикум,	Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	Компьютеры с установленными программами Adobe Photoshop, Microsoft Office,	Анализ практических работ. Фотовыставка.

		занятие- лаборатория	Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения. Частично-поисковый: решение поставленных задач.	фотоаппараты, штативы, карты памяти, вспышки.	
6.	Организационно-массовая работа.	Конкурс, выставка, фестиваль	Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения. Частично-поисковый: решение поставленных задач.	Творческие работы обучающихся.	Анализ результатов участия в мероприятии.

Информационные источники

1. Лапин А.И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное М., 2004. - 324 с.: илл.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии - Изд. 2-е, переработанное и дополненное М., 1989.
3. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве - Изд. 2-е, переработанное и дополненное М.: Искусство, 1977.
4. Келби Скотт Справочник по обработке цифровых фотографий в Phtoshop.: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003. – 368 с.: ил. – Парал. тит. англ.
5. Маргулис Дэн Phtoshop 6 для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции.: Пер. с англ. – М.: ООО «РТВ-медиа», 2001 – 400с.: илл.